



Assemblée générale de l'APEC-C2R Paris du 5/10/2018

Rapport d'activités 2017-2018

Le rapport moral et d'activités permet un retour sur l'année écoulée, pour faire le bilan des actions réalisées et pour dégager les premières conclusions qui serviront à définir nos actions à venir.

Les grandes lignes de l'année 2017-2018 :

- poursuite des actions mises en place sur le long terme avec trois axes : accueillir, conseiller, médiatiser
- organisation de contacts informels et conviviaux avec les parents d'élèves adhérents et non adhérents à l'APEC à l'occasion des concerts et spectacles des formations orchestrales, de la maîtrise et de la danse (« galettes des rois ») ainsi qu'avec la direction du CRR et les enseignants (« vœux de nouvelle année »), organisation de temps de rencontre privilégiés entre les familles, avec les enseignants et l'administration, ainsi que de rencontres entre étudiants.

Le rôle des parents au sein des jurys de concours et d'examen a été réaffirmé avec une participation toujours assidue permettant de faire face au resserrement du calendrier mais également avec la participation à la commission d'harmonisation des entrées en double-cursus. Cette commission permet d'optimiser le nombre de place disponibles pour les entrées en double-cursus en prévoyant des listes d'attente pour les

enfants ayant le niveau requis pour entrer en double-cursus.

Cette année encore, l'activité Danse a demandé beaucoup d'attention et d'engagement pour les parents délégués avec la poursuite des échanges pour la mise en place des solutions de remplacement en conséquence de l'indisponibilité des studios des Abbesses.

Enfin, la filière voix connaît de profondes évolutions, l'année dernière fut clairement une année de transition qui a suscité de nombreuses interrogations. Associée dès le début de l'année aux réflexions par l'équipe du CRR, l'APEC a pu transmettre les remarques des parents sur les projets d'évolution et s'est efforcé d'assurer les nécessaires relais entre les parents, le corps enseignant et l'équipe de direction.

Nous remercions encore une fois Boris Mychalezin d'avoir assuré au « pied levé » cette transition et souhaitons la bienvenue à Mme Leblanc arrivée en cours d'année. En fin d'année scolaire, le nouveau projet pédagogique et la nouvelle organisation de la filière voix nous ont été présentés permettant ainsi d'apporter nos commentaires avant sa transmission à l'ensemble des parents.

Enfin, nous avons diffusé un questionnaire de satisfaction à l'attention de l'ensemble des parents dont nous ferons la restitution cette année.

Poursuite des actions « cycliques » : accueillir, conseiller, représenter, médiatiser...

Actions majeures 2017-2018

- Observateurs dans les jurys (concours d'entrée, examens de fin d'année, commission d'harmonisation)
- Accompagnement et écoute des familles des élèves double-cursus
- Réunions d'information sur l'orientation (post-bac, fin de 3^{ème})
- Réunion « bilan » régulières avec la direction du CRR et les services de la DAC de Paris
- Portes Ouvertes (début avril).
- Affectations scolaires
- Scène ouverte, buffet de fin d'année et accueil des familles du projet « Passerelle »

Accueillir

Et en premier lieu, accueillir. Pour que celui qui se présente pour la première fois (ou depuis des années) rue de Madrid trouve en notre association un contact et des informations qui lui permettent de se repérer non seulement dans les aspects pratiques

de la vie du CRR mais aussi dans les espaces pédagogiques que sont les cursus, les examens...

Les moments phares de cet accueil sont :

- les **Journées Portes Ouvertes** (27 et 28 avril 2018), qui présentent les différents aspects du Conservatoire aux futurs postulants au concours d'entrée.
Nous y avons de nouveau tenu des permanences afin de répondre aux questions et aider les familles souhaitant présenter l'entrée au CRR. La réunion d'information de la dernière journée en présence a été très riche en échanges avec les parents des futurs élèves, en permettant de clarifier la procédure, de rassurer les parents avant les épreuves et surtout de décrire la vie quotidienne qui attend les enfants... et les parents. A nouveau cette année, le même regret : que les portes ouvertes des Abbesses n'aient pu avoir lieu. Même s'il ne s'agit pas à proprement parler de portes ouvertes dans les classes, il s'agit bien d'entrouvrir la porte sur cet établissement et éclairer les modalités d'entrée.

- la **fête de fin d'année** (premier samedi de juillet) a donné l'occasion aux parents de ceux qui viennent de réussir le concours de rencontrer les parents d'élèves de l'APEC pour poser toutes les questions qui se posent au moment d'entrer au CRR. Ce fut également l'occasion d'accueillir les parents des enfants participants au dispositif « Passerelle », qui permettra de préparer un groupe d'enfant issu du programme DEMOS à présenter le concours d'entrée en classe double-cursus 2019. *Un nouveau succès pour cette quatrième édition du buffet de fin d'année, précédé d'une « scène ouverte aux artistes en herbe », occasion pour les jeunes élèves de montrer leur passion de la musique, l'aisance acquise avec leur instrument et leur capacité d'autonomie dans l'élaboration d'un projet collectif.*
- les **réunions d'information de rentrée**, pour faire connaître nos actions au plus grand nombre de parents.
- Nous avons à nouveau assuré une permanence lors des tests de FM pour les élèves nouvellement admis, après l'expérience positive des années précédentes. Cette

présence a permis de répondre aux questions que se posent les parents des nouveaux entrants avant l'interruption des vacances d'été.

En second lieu, **informer**. A chaque grande étape de la scolarité se pose la question des voies éducatives possibles, compatibles avec les enseignements artistiques en cours d'acquisition ou permettant la professionnalisation future

- **Réunions post-bac : (15 décembre 2017 et 22 janvier 2018)**

Pour sa 9^e édition, cette réunion d'information a été scindée en deux : la première à destination des filières vocales et instrumentales, la deuxième destinée aux danseurs. Différents professionnels à même d'informer les jeunes désirant poursuivre leurs études dans une filière artistique sont intervenus : Cité de la Musique, Universités et Pôles supérieurs ont participé.

Compte tenu de l'importance de prendre le temps et de connaître les interlocuteurs ad hoc pour trouver les informations nécessaires, les jeunes (et leurs parents...) étaient présents en grand nombre lors de ces rendez-vous qui sont maintenant bien installés dans la galaxie des réunions d'information que nous organisons.

La prochaine édition aura lieu le 14 décembre 2018.

- **Réunion d'information sur l'entrée en double cursus 6^{ème} (17 janvier 2018)**

Cette quatrième édition a connu encore un vif succès et a permis de regrouper en un même lieu les représentants des collèges partenaires du double cursus.

Large assistance de parents de CM2 ravis de mieux comprendre les spécificités des établissements et surtout les principes qui régissent l'affectation dans un collège ou l'autre, en matinée ou l'après-midi. La prochaine édition se tiendra le 14 février 2018 à 18h30 à l'auditorium.

- **Réunion d'information sur l'orientation de fin de 3^e (3 avril 2018)**

La configuration inaugurée il y a quatre ans a été reconduite, réunissant (dans l'auditorium pour faire face à l'affluence), à la même tribune les cinq établissements partenaires du CRR.

Comme les années précédentes, l'assistance était nombreuse et les questions ont à nouveau porté sur les choix d'orientation en fin de classe de troisième, S, L, TMD, pro ...ou ES.

La prochaine édition aura lieu le 3 avril 2018 à 18h30 à l'auditorium

- **Information des adhérents – information de tous :**

Après trois ans de fonctionnement, la présence sur les réseaux sociaux au travers de la page Facebook « Parents et Elèves du CRR » destinée autant aux adhérents qu'à un plus large public est encourageante avec de nombreuses manifestations d'intérêt et de sympathie !

Les adhérents ont reçu régulièrement des informations sur les activités de l'APEC C2R, sur les offres de spectacles, sur les services et les colloques proposés par la fédération FUSE, ou demander de l'aide pour une manifestation.

Nous avons recours depuis cette année à un service de mailing de masse de façon à passer les filtres de certaines applications de mails. L'occasion également de générer des mails plus attrayants. Cet outil devrait permettre de rendre plus systématique l'envoi de newsletters.

Nous poursuivons toujours nos communications via les canaux plus classiques que sont les mails.

Conseiller, représenter, accompagner

C'est la suite logique de notre contrat avec les familles : qu'à chaque étape du parcours du jeune et face aux interrogations légitimes, elles trouvent à être conseillées et représentées afin que leurs préoccupations et demandes soient relayées.

- Observateurs dans les jurys

Cette année encore, de nombreux parents bénévoles se sont portés volontaires pour assister en tant qu'observateurs aux jurys d'examen et de concours. Ce rôle est unanimement apprécié, tant par les familles que par les enseignants et l'administration.

Nous remercions tous les bénévoles qui donnent de leur temps, malgré les difficultés d'organisation, pour cette présence essentielle. L'arrivée de nouvelles personnes à l'administration a facilité l'organisation des examens et donc notre participation. Il faut néanmoins rester vigilant car cela nécessite une forte implication de l'association sur une courte période.

La poursuite cette année d'une organisation des examens, sur une période plus courte et sur différents conservatoires a permis de confirmer le démarrage des activités collectives plus tôt après la rentrée. Il n'en reste pas moins qu'il est difficile d'assurer une présence des parents observateurs en raison de la densité des épreuves et de l'éloignement des

différents lieux d'examen. Nous avons toujours besoin d'un maximum de parents observateurs !

Un grand merci aux parents qui se sont dévoués en consacrant de nombreuses heures tant pour l'organisation que pour la présence dans les jurys.

Le renouvellement de la commission d'harmonisation pour l'entrée des doubles cursus a permis cette année encore d'harmoniser le nombre de reçus en fonction des objectifs du CRR et de permettre le maintien d'une liste d'attente offrant ainsi plus de possibilité d'accueillir des élèves. 3 membres de l'APEC, représentant les trois « départements » (danse, instrument et maîtrise) participent à cette commission.

- Commission des bourses

Les bourses sont en fait des aides individualisées issues d'une enveloppe données par le Ministère de la Culture. Elles concernent le segment des élèves en Cycle Spécialisé et cela, dès 16 ans. Malgré le combat mené en partenariat avec Fuse ([Fédération Nationale](#)) depuis cinq ans, la réduction des montants alloués par le Ministère à ces bourses est devenue dramatique. Et la transmission des directives peu efficace entre le Ministère et la DRAC retarde de beaucoup la procédure de demande de bourses. En

conséquence, beaucoup d'élèves n'ont pas été en mesure de déposer un dossier. Nous restons vigilants.

La commission s'est tenue en présence de deux membres du bureau de l'APEC avant transmission des dossiers à la DRAC.

Par contre, une excellente nouvelle : les décrets d'application créant les cycles préparatoires aux études supérieures ont été promulgués c'est à terme la promesse de la mise en place du statut étudiant avec notamment l'accès aux bourses étudiantes et permettront à un plus grand nombre d'élèves d'en bénéficier.

- Les délégués des parents et des élèves dans les classes de danse

Des réunions de classe sont organisées, permettant d'assurer un échange accru et direct entre les élèves, leur famille et les professeurs. Le travail réalisé autour de l'organisation de ces réunions et désignation de délégués est considérable.

L'absence de lieu unique a toutefois rendu cette mission plus difficile et surtout moins visible : une meilleure communication devra être organisée.

- Conseil d'établissement :

Le Conseil d'établissement constitué en 2015 par la Ville de Paris et a pu se réunir une nouvelle fois le 16

mars 2018. Le conseil a permis de faire le bilan du fonctionnement du projet d'établissement. C'est également l'occasion de confirmer l'importance de l'existence d'un poste de référent Handicap qui était un des chevaux de bataille de l'association et une des étapes nécessaires pour un meilleur suivi au quotidien de la santé de nos enfants, c'est également l'occasion pour l'APEC de porter devant cette instance officielle les propositions de son conseil d'administration.

- Le suivi de la situation aux Abbesses

Le problème récurrent de l'aération des studios des Abbesses a conduit à maintenir fermés les studios et à répartir les cours sur plusieurs conservatoires d'arrondissement.

La non résolution du problème amène le CRR à poursuivre les solutions de remplacement mises en place l'année dernière tout en veillant à ce que les plus jeunes danseurs aient le moins de déplacement possible.

L'APEC a de nouveau rencontré les services de la ville de Paris qui semblent envisager une solution pérenne. Cependant, aucune annonce officielle n'a été faite. L'association poursuit le suivi de ce dossier en relançant régulièrement les services de la DAC.

- La Maîtrise

L'année scolaire 2017-2018 peut être considérée comme une année de transition. L'arrivée deux nouveaux chefs de chœur pour succéder au départ de Patrick Marco a suscité beaucoup d'inquiétudes et d'interrogation. L'Apec a accompagné les parents dans les différentes réunions avec la direction du CRR.

Progressivement l'équipe pédagogique et l'équipe de direction ont élaboré un nouveau projet pour la maîtrise qui fait désormais partie intégrale de la filière voix sous la responsabilité de Florence Guignolet. Une nouvelle responsable administrative a intégré en fin d'année scolaire l'équipe pour faciliter l'organisation de la scolarité.

Une page historique riche de merveilleux événements s'achève pour que la filière voix puisse en démarrer une différente mais tout aussi belle. L'Apec restera vigilante et continuera d'accompagner parents et enfants dans cette belle aventure.

- Affectations scolaires

Cette année encore, la démarche concertée de l'APEC avec les fédérations de parents d'élèves FCPE et PEEP, a porté ses fruits. Grâce à des échanges d'information « pragmatiques », la

quasi-totalité des lycéens entrant au CRR ont obtenu une affectation issue de leur premier choix !

La mise en place d'une commission d'harmonisation à l'issue des tests d'entrée en double-cursus et une meilleure coordination entre rectorat, collèges et CRR ont permis d'améliorer la situation du recrutement pour les élèves de 5^{ème}. Ainsi, la mise en place d'une liste d'attente a permis de finalement accepter des élèves supplémentaires en double cursus.

Participer, partager

Un autre rôle de l'APEC-C2R, c'est de soutenir et accompagner les manifestations qui ouvrent le CRR sur l'extérieur. Et nous prenons notre part dans l'animation de moments de convivialité et de partage.

Comme chaque année, nous avons organisé différents moments festifs en janvier : galette déjeunatoire avec les enseignants et l'équipe administrative et des galettes post-spectacles pour les élèves (un rendez-vous par département).

Enfin, à l'occasion de la fête de fin d'année organisée au CRR, nous avons eu le plaisir d'accueillir les parents des élèves issus du dispositif « passerelle ». Ce dernier mis en place par le CRR doit permettre à

une vingtaine d'enfants issu du dispositif DEMOS de bénéficier d'une structure d'accompagnement destinée à les préparer à présenter le test d'entrée en double-cursus.

Nous exprimons toute notre reconnaissance aux parents qui ont assuré l'accueil, la sécurité et le confort des participants et des spectateurs de ces événements en secondant les organisateurs. Sans leur contribution, ces événements qui contribuent au rayonnement du CRR auraient le plus grand mal à exister.

...Et la solidarité

L'image courante à l'extérieur du CRR est que les élèves y sont des privilégiés. Si cela est vrai pour ce qui concerne la chance (et le mérite) de recevoir un enseignement exceptionnel, c'est complètement erroné sur la question de l'origine économique et sociale des élèves. Nous sommes confrontés régulièrement à des situations difficiles pour certaines familles. On nous sollicite pour des logements d'enfants de province. Nous sommes alertés quelquefois par les dossiers de bourses. Un réseau se met en place de façon spontanée pour apporter secours le cas échéant, mais ne suffit pas le plus souvent.

Pour les cas les plus difficiles, nous répondons par l'utilisation du fonds social mis en place il y a maintenant cinq ans.

Conclusion

Durant la saison 2017-2018, l'APEC-C2R a poursuivi sa mission principale en accompagnant et en facilitant la vie quotidienne des jeunes dans cette institution passionnante qu'est le CRR de Paris. Notre souci, illustré par la démarche pour la danse ou pour la maîtrise, a également été de contribuer encore et toujours à de meilleures conditions d'études et de vie pour aujourd'hui et pour les années à venir. Nous poursuivons nos démarches afin qu'un suivi médico psychologique ouvert à tous les élèves qui le souhaitent soit mis en place.

Le frein principal n'est pas l'absence d'ambition et de projets, mais reste la disponibilité en temps d'une poignée de parents actifs et dévoués au sein de l'association.

Nous vous remercions pour la confiance que vous nous avez accordée. Nous vous invitons à venir vous joindre à nous selon vos disponibilités pour renforcer et améliorer nos actions. Vous serez toujours les bienvenus.

La contribution de tous les parents est essentielle.

